

教 学 设 计

授课主题	陶瓷乐器的历史沿革与发展		
相应章节	第一章		
授课时间	2022年9月16日 第3周 星期五第7.8节	课时	2
授课类型	理论教学 <input checked="" type="checkbox"/> 实践教学 <input checked="" type="checkbox"/>	地点	瓷乐实训室
教学目的与要求	<p>(1) 知识目标：了解不同历史时期陶瓷乐器的制作和发展。</p> <p>(2) 能力目标：对于陶瓷乐器的历史发展阶段有清晰的认知。</p> <p>(3) 情感目标：使学生深刻感受陶瓷音乐作为民族传统文化所蕴含的人文价值，以及能成为世界优秀音乐文化的绚丽瑰宝的深刻内涵。</p> <p>(4) 价值目标：通过学习，使学生能够更进一步的认识是中华民族传统音乐文化的博大精深，并怀着敬畏之心不断将其传承。</p>		
思政元素融入的理念和思路	<p>思政元素：家国情怀、使命意识</p> <p>通过对陶瓷乐器的历史学习，引导学生更进一步的了解中华民族优秀的传统文化，拥有民族责任感和民族自豪感。</p>		
教学重点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 远古时代的陶瓷乐器 2. 夏商周至秦汉时代的陶瓷乐器 		
教学难点	<ol style="list-style-type: none"> 1. 唐宋明清时代的陶瓷乐器 2. 近现代陶瓷乐器的继承与创新 		
教学路径与方法	采用大班教学、小班研讨和学生独立学习相结合的方式，同时运用文献法、探究法、追因法、提问法、讨论法探究陶瓷乐器历史发展		
教具仪器	视频资料，PPT		
教学设计	运用多媒体的教学手段，线上+线下的教学模式，教师现场解说与示范，构建多层次、多模式、全方位的教学环境，创设具体生动的画面，打造课程思政的育人格局。		
教学过程			
<p>一、导入新课：</p> <p>陶瓷，被世人称作“火与泥土的艺术”，暗示了它的神秘、它的质朴、它的刚烈。千百年来，陶瓷乐器作为陶瓷艺术与音乐完美结合的艺术形式，人们用“声如磬”来形容它的特殊音色，在我国古代陶瓷史和音乐史上，曾占有重要的一席之地，发挥过无可替代的作用。直到今天，它仍然在陶瓷艺术领域和音乐领域中散发着独特的魅力。</p> <p>二、新课内容：</p> <p>在陶瓷乐器概述中我们讲到：</p> <p>陶瓷乐器就其质地而言，分为陶、瓷两大类；就其演奏方式而言，又可分为哪几类？打击、吹奏、弹拨、拉弦四大类。请学生根据四种分类自行举例。</p>			教学备注

无论是原始陶器的演变，还是对其他材质乐器的模仿和借鉴，在它们身上质朴中透着灵性、简洁中彰显着高雅。这些陶瓷乐器凝聚了中国传统民族乐器的共性，同时又具有音质音色清澈透明、音域音量适中有度之特点。于是，陶瓷乐器便有了“瓷苑奇葩，乐坛独秀”的美誉。

采用问题导学法——激发兴趣，拓展视野（知识积累）

1. 远古时代的陶瓷乐器

问题一：历史上有哪些神话故事？

历史上有许多神话故事代代相传。如“女娲作箫”、“伏羲作琴”、“庖棧氏作瑟”、“黄帝毅夔以其皮为鼓”等。

最早出现的吹奏类陶瓷乐器——新石器时代的“陶埙”。

到新石器时代晚期，陆续出现了陶钟、陶铙、陶鼓，这些都是后代同种青铜乐器的祖先。

2. 夏商周至秦汉时代的陶瓷乐器

伴随着青铜时代的到来，中国音乐史上形成了最早的乐器类型的划分——“八音”：金、石、土、革、丝、木、匏、竹。请学生自行根据八音的分类举例代表性乐器。

排在第三位的“土”指的是用陶土烧制而成的乐器。陶埙发展至商代，音孔数量较之前增多，河南辉县琉璃阁殷商墓出土的两个五音孔陶埙代表了当时陶乐器的制作水平已日趋成熟。

春秋末年，随着周王室的逐渐衰微，天下出现了“礼崩乐坏”的混乱局面，

问题二：“礼崩乐坏”的含义是什么？

仿青铜器的原始瓷乐器，其有甬钟、钮钟、磬、铃等。

秦代制陶技术在当时是世界一流的，陶乐器在当时比较盛行，其中最为流行的就是——击缶。编磬的材料也由最初的石片或者玉片演变为瓷片，是古代“材料学”上的一个重大突破。

在景德镇市浮梁县的兰田窑窑址和乐平南窑窑址中发现了 74 厘米长的“瓷腰鼓”和“酱黑釉腰鼓”。

3. 唐宋明清时代的陶瓷乐器

唐代社会文明繁荣、先进开放，海上“丝绸之路”也逐渐建立起来。唐代的制瓷业不论是规模还是工艺都具有很高的水平，形成了许多著名的陶瓷产区。如越窑、邢窑出产的瓷瓿胎质坚密，敲击时声音清脆悦耳。

讨论法：深入了解陶瓷在海上“丝绸之路”的重要作用

问题三：海上“丝绸之路”在中国历史上起到了什么作用？

埙发展到唐代，不仅作为乐器而且变形为民的玩具，由卵形、梨形向人面、动物头形(图片)转变。江西省文物考古研究所在景德镇乐平市南窑窑山东南部的一条长达 78.8 米的唐代龙窑中就发掘出了黄釉人面埙，其中还有为满足胡人所需而专门烧造或定烧的茶碾、瓷杈、砚滴(图片)等罕见的器物，有力地印证了唐代赣鄱与西域地区文化交流频繁的史实。

胡人：中国古代对北方边地及西域各民族人民的称呼。泛指“外族人或者外国人。”

西域地区文化：从总体上讲是一种东西文化汇聚、绿洲农耕文化和草原游牧文化与屯垦文化并存、多种宗教文化相辉映的多源发生、多元并存、多维发展的复合型地域文化。

问题四：南窑山的龙窑，如何印证了唐代赣鄱与西域地区文化交流频繁？

2012 年 10 月，在景德镇兰田窑考古发掘中，发现了 74 厘米长的“瓷腰鼓”，这是一座唐代龙窑，该窑是目前景德镇地区发现的最早的，并且是保存最完好的窑炉，这一发现填补了景德镇窑炉发展最早形态的空白，是十分重要的窑业遗迹。在此次出土的腰鼓是景德镇在唐代就已和西域展开经贸往来的重要实物，证明景德镇当时就已是一个开放且与外界交往广泛的城市。另外，证明当时的窑工已善于吸纳南北方窑业的烧造技术，融会贯通后生产出有自我风格的瓷器，为景德镇陶瓷在宋代的辉煌打下坚实基础。

问题五：中国陶瓷发展的历史上曾提到过“南青北白”指的是什么？

兰田窑窑址和乐平南窑窑址中发现了 74 厘米长的“瓷腰鼓”和“酱黑釉腰鼓”。这两件出土器物是中、晚唐时期景德镇制瓷业较为成熟的标志，见证了景德镇除了是青瓷制作中心，还是当时精细白瓷的江南制瓷中心，将景德镇的陶瓷烧造史提前了一百多年，而且推翻了江南白瓷晚于青瓷的说法。

问题六：什么是编磬？

在唐代，编磬的材料也由最初的石片或者玉片演变为瓷片，利用瓷片的厚薄、长短所产生的不同的振动频率来校订音准，这不能不说是古代“材料学”上的一个重大突破。

问题七：德化的陶瓷历史是如何发展的？

箫和笛子在汉代是比较常用的竹乐器，但是用陶瓷做成的箫和笛子在明代才出现。

迄今发现的历史最悠久的白瓷箫出自明代正统年间，距今已有五百多年的历史，现藏于故宫博物院。在《闽小记》中记载：“德化瓷箫，色莹白，工亦精好，但百枝中无一二合调者，合则声凄朗，远出竹上。”可见，明代德化窑烧造的白瓷箫，其制作工艺的难度堪称世界之最它不因环境、气温、湿度的变化而改变音色，其音质在竹笛之上。

讨论法：大家共同讨论瓷云锣如何发出金属般悦耳的声音。

史料记载，清代乾隆年间，景德镇烧制的瓷云锣是富有传奇色彩的陶瓷乐器。它由五组中间呈凹形的九个瓷质圆锣片制成，根据薄厚组成不同的音阶。用棒槌敲打，瓷云锣就会发出金属般美妙动听的音乐。当时亲眼看到云锣演奏的昂特雷科莱（汉名殷弘绪），法国人传教士，将中国烧制瓷器的技术带到欧洲)震惊了，他在书简中写道：他原为瓷器云锣是在瓷胎内镶嵌有能发出各种音阶的金属，但后来才明白，金属无论如何也不能和瓷体相结合。假如把一块法国古币那么大的铜圆置于窑内匣钵柱上面，铜圆就会融化。瓷云锣的制作难度极大，它的烧制显示出景德镇陶瓷乐器的科技含量和工艺水平在当时已经达到了无与伦比的地步。

1. 近现代陶瓷乐器的继承与创新

陶瓷乐器的制作工艺十分复杂，它要经过注浆成型—干燥—补水—贴花—烧炼—器选调试这几个阶段。由于陶瓷材质密度大、声音共振性好、传导性强的优质特点，因此瓷乐器的音色十分清脆悦耳。

详细介绍景德镇近现代的瓷乐器，对每件瓷乐器有个概念性的了解。根据这些瓷乐器让学生们将这些瓷乐器做一个分类。如吹奏类、弹拨类、拉弦类、打击类。

景德镇的文艺工作者，经过几代人的共同努力，在瓷乐品种的创新、陶瓷材料的改良、烧制温度的实验、乐器造型的设计以及声学调试等方面做了大量的研究工作，这些陶瓷乐器以特殊材质和独到的工艺，其音域宽广、音色悦耳、质地清纯，是其他乐器无法媲美的。

问题八：是什么样的精神一直引领着一批又一批的景德镇人不断去努力和创新？

我们从这些前辈身上让我们看到了景德镇人的“工匠精神”以及对这片陶瓷沃土的热爱。

教师总结：

虽然陶瓷乐器经历了几千年的岁月洗礼，但其深厚的文化艺术形式底蕴是其他艺术

形式无法所取代的。陶瓷音乐文化在当代艺术领域中，它们融合了时代因素，焕发出新的艺术生命力，弘扬陶瓷音乐文化，让瓷国明珠大放异彩。

三、作业：

对各个历史时期的陶瓷乐器特点进行总结。

网上下载奥运会晚会《毆》的演奏视频后做好课堂发言的准备，谈谈自己的观后感；再次观看《瓷乐》的在线课程第一章《陶瓷乐器的历史沿革与发展》、预习第二章《瓷毆》。

教学实施效果

(1) 明确了课程的价值目标，提高了育人效果。较好地弘扬了中华民族优秀的传统文化，对于培养学生的家国情怀、社会责任感和历史使命感等具有积极的教育作用。

(2) 注重课程设计，较好地满足了大学生高质量自主学习的需求，增强了学生的获得感。

(3) 从知识与能力、情感与态度、价值与立场这三个维度，组织课堂教学和课下复习，同步实现价值塑造、能力培养、知识传授三位一体的教学目标，教学方法接地气，课堂互动感强，学生参与度高。

教学后记与反思

在讲述陶瓷乐器的发展史中发现学生对中国音乐史的认知甚少，后续课程中我们将会深度挖掘中国音乐史的知识点，让其对中华优秀传统文化和民间音乐文化有进一步的了解。



